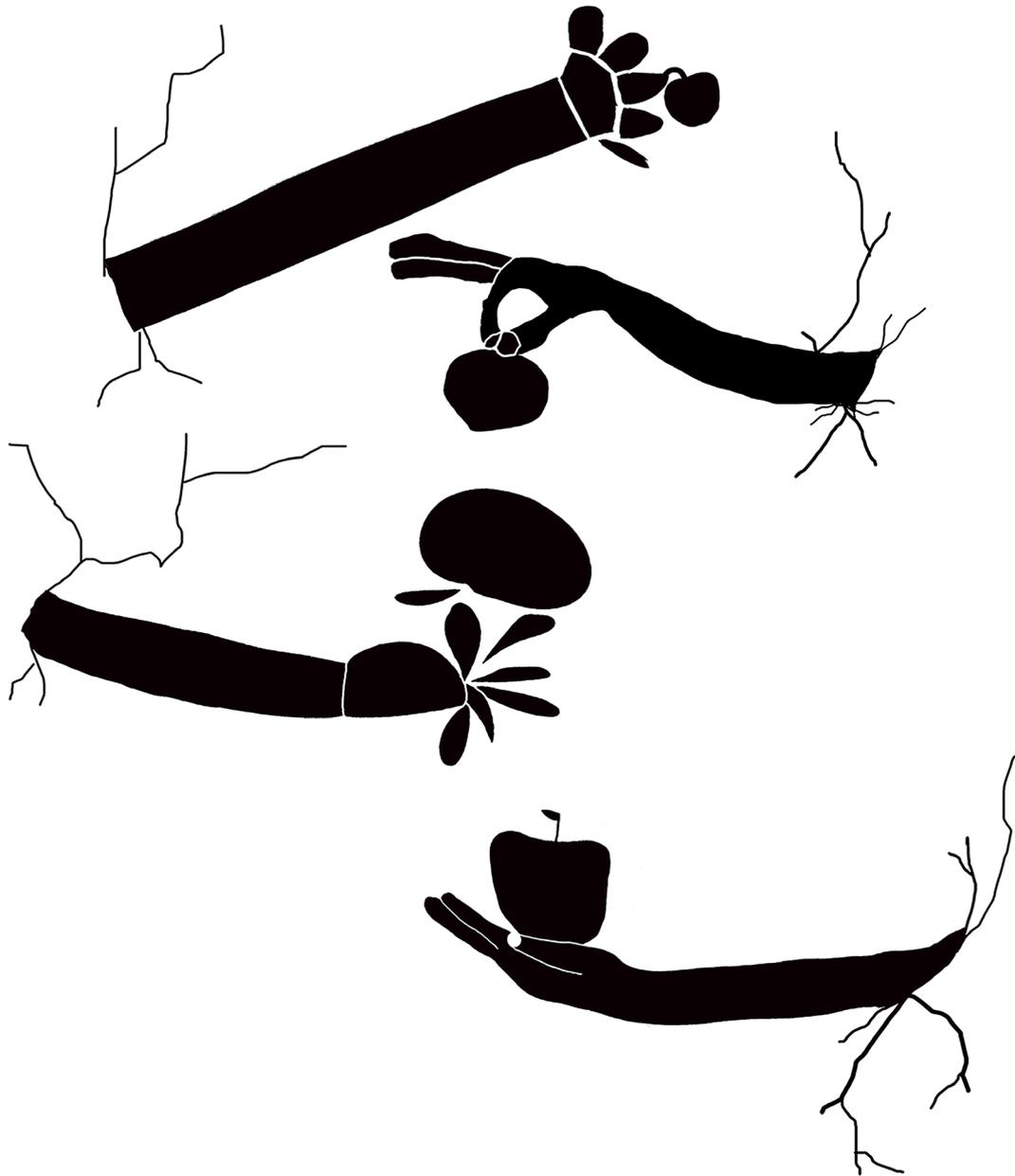




**CENTRO DRAMÁTICO GALEGO
EN COPRODUCCIÓN CON CULTURACTIVA PRODUCCIONS**



NADA SE SABE

Texto original **Manuel Lourenzo** | Dirección **Ignacio García e Fran Rei**
Elenco **Rubén Bargiela Sierpes, Corina Alfonso Mañá,**
Elvis García Torres y Alba Chao García



Ni esto siquiera sé, que nada sé; lo conjeturo, sin embargo,
de mí y de los demás. Sea esta proposición mi bandera;
ésta se debe seguir: Nada se sabe.

Así empieza la obra del siglo XVI Quod nihil scitur (Que Nada se Sabe) de Francisco Sánchez “El Escéptico”. Un antecedente de la duda metódica, de cuestionar sistemáticamente el mundo como medio de aproximarse a la realidad sin prejuicios. En una sociedad como la nuestra, de certidumbres impuestas, dudar es revolucionario.

Partiendo de ahí, dos actrices y dos actores repasan la visión de la discapacidad en el teatro clásico, deteniéndose en una adaptación de Manuel Lourenzo de Filoctetes, una de las tragedias de Sófocles, en la que se presenta la idea de la diferencia, de la persona discriminada que la sociedad no sabe [o no quiere] incluir. Desde su propio punto de vista, el elenco resignifica los textos desde esa diversidad, advirtiéndolo al público y a la sociedad de que Nada se sabe sobre lo que las personas con discapacidad son, piensan, sienten, quieren, y de la posición que desean ocupar en la vida, en la sociedad y en el arte.

Con una puesta en escena atrevida y contemporánea, la obra presenta una escenografía que nos lleva a la isla de Lemnos. A la excelente dramaturgia se unen una delicada selección musical y una iluminación sorprendente. *Nada se sabe* es una de las propuestas teatrales más arriesgadas y atractivas de los últimos tiempos, coproducida por el Centro Dramático Galego y Culturactiva.

EL ORIGEN: FILOCTETES

Cuenta la mitología que Filoctetes, uno de los héroes griegos que formaban parte de la expedición a Troya, fue mordido por una serpiente. El hedor de la herida envenenaba el aire y sus gritos atormentaban a sus compañeros, que decidieron abandonarlo en la isla de Lemnos. Diez años después, sabedores de que, tal como decía una vieja profecía, no se podía conquistar Troya sin la ayuda del arco de Filoctetes, deciden ir a buscarlo a la isla.

De ahí parte este espectáculo. Filoctetes es el excluido, el apeestado, el abandonado, el enfermo, el raro, tratado con crueldad; es la excusa para que el elenco se escriba y se invente por sí mismo, sin tutelas.



TEASER



EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Texto original

Manuel Lourenzo

Voces en off

Grupo de Teatro Muxicas ONCE

Ourense

Dirección

Ignacio García

Fran Rei

Vestuario y atrezzo

La Canalla

Elenco

Corina Alfonso Mañá

Rubén Bargiela Sierpes

Alba Chao García

Elvis García Torres

Iluminación

José Manuel Faro González [Coti]

Asesoramiento lingüístico

Rosa Moledo

Adaptación a Lengua de Signos y
participación actoral

Chusa Pérez de Vallejo

Producción

Fran Rei

Félix Rodríguez

Escenografía

CDG

José Manuel Faro González [Coti]

Imagen

Diseñatas

[Fundación Igual Arte]

Espacio sonoro

Ignacio García

Diseño gráfico y fotografía

Rocío Cibes

ACCESIBILIDAD

Nada se sabe contará con servicios de accesibilidad:

- Visita táctil: previa al espectáculo, destinada a que las personas invidentes hagan un recorrido por los elementos físico del espectáculo, esto es, escenografía, vestuario y elenco, y que se realizará previa a la función.
- Audiodescripción para personas invidentes durante el espectáculo.
- Interpretación en Lengua de Signos durante el espectáculo.







ELENCO

CORINA AFONSO MAÑÁ (2003)

Estudió en la Escuela Superior de Arte Dramático de Galicia y realizó entrenamiento actoral con Fernando Tato. Ha sido parte de grupos de teatro como Nonsi con Mónica Sueiro. Trabajó en el programa Coa Luz no Corazón de Televisión de Galicia y ha participado en proyectos audiovisuales de la mano de directores como Xavier Bermúdez. También dirigió una micro pieza dramática para su grupo de teatro Puntos de Vista. Tiene estudios de piano y también toca el acordeón.



ELENCO

RUBÉN BARGIELA SIERPES (1982)

Actor y músico en el grupo de percusión Iguatuke y en el grupo de música tradicional De Tapas, diseñador gráfico y artista del grupo Diseñatas, además de locutor y creador de contenido para el podcast 'El ruido de nuestras mentes'.



ELENCO

ALBA GARCÍA CHAO (1997)

Como actriz, participa desde 2019 en el musical *Peter, voamos!*, bajo la dirección de Quico Bouza y con producción de la Asociación ASPAS, interpretando a tres personajes diferentes. Cuenta con formación en los ámbitos del turismo y la cerámica.



ELENCO

ELVIS GARCÍA TORRES (1999)

Su primer acercamiento a la interpretación fue con Silvia Losada en el grupo de teatro aficionado de la Asociación Vieiro de Carballo, que lo llevó a formarse en la Escuela Pábulo de Artes Escénicas en Sar. Cuenta con experiencia en el ámbito de la integración en la Compañía 5s, bajo la dirección de Carlota Pérez.



DIRECCIÓN ARTÍSTICA

IGNACIO GARCÍA



Ignacio García Ignacio García, licenciado en dirección de escena por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid es ganador de los premios al mejor director y mejor director joven de la Asociación de Directores de Escena de España y del I Certamen de Creación Escénica del Teatro Real de Madrid. Director do Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro entre 2017 y 2022, y adjunto a la Dirección Artística del Teatro Español de Madrid de 2004 a 2009, en su amplia trayectoria profesional destaca asimismo su experiencia como programador del Festival Dramafest de México y como creador y director del centro de creación artística Voces de la Lengua en La Rioja.

Desde el inicio de su carrera, trabaja en la difusión y conocimiento del teatro español del Siglo de Oro a través de versiones, escenificaciones y seminarios sobre la materia, con innumerables montajes dirigidos para compañías de todo el mundo. En el ámbito lírico, ha dirigido la puesta en escena de más de 50 títulos del gran repertorio universal, con una especial atención a la zarzuela y una importante proyección internacional de sus trabajos.

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

FRAN REI



Fran Rei es actor cómico, director y guionista. Miembro de Pallasos en Rebeldía, director del festival Brión Inclúe y de espectáculos inclusivos con agrupaciones como Adisbismur o Con Eles, y miembro de la productora-compañía Culturactiva S Coop Galega, con la que ha partici-

pado en cerca de 20 espectáculos desde el año 2001. Igualmente, ha trabajado en otras compañías de teatro gallegas, como Bagunça Teatro, Producións Desaqueloutradas o Acontrabutaca. En su formación escénica destacan numerosos cursos de teatro, clown y bufón con algunos de los mejores maestros del panorama internacional, como Good Idea Company, Carlo Colombaioni, Leo Bassi, Eric de Bont, Iván Prado o Antón Valén. Como director teatral, es responsable de los espectáculos Supergalácticos [Código Morsa], Volta á Maxia [Dani García], Máis Ritmo [Trío Detrás] y Concerto Singular y Molto Barrocco [Píscore], además del espectáculo cómico-musical Desconcerto, que realizó con diversas bandas de música.

Igualmente, es monitor de dramatización, teatro y clown y dirige varias escuelas de formación teatral de carácter amateur, entre las que destacan el Aula de Teatro Municipal de Teo o los grupos de teatro de la Asociación Escola Artística de Cuntis. Especialista en clown, desarrolla regularmente talleres de iniciación y perfeccionamiento de esta técnica.

Paralelamente a su trabajo profesional, es miembro fundador de la organización gallega de cooperación internacional a través de las artes Pallasos en Rebeldía y, con esta entidad, ha participado en diversas caravanas de payasos por comunidades indígenas de Chiapas [México], así como en varias campañas de difusión y concienciación en centros de enseñanza gallegos..



PRODUCCIÓN

CENTRO DRAMÁTICO GALEGO

El Centro Dramático Galego ha promovido y acompañado esta propuesta integradora e inclusiva desde su misma concepción.

Unidad de producción teatral adscrita a la Xunta de Galicia, el Centro Dramático Galego comenzó su trayectoria en 1984 con el objetivo de contribuir a la normalización y regularización de la actividad teatral gallega.

Desde entonces, el CDG ha desarrollado un constante trabajo de producción y distribución de espectáculos teatrales, con un total de 70 producciones y coproducciones estrenadas.

Su dilatada experiencia se traduce en unas 70 producciones y coproducciones estrenadas en estos 40 años de historia. Las principales líneas de programación del CDG, con una media de tres producciones por temporada, apuntan hacia varias direcciones: la recuperación de nuestros autores fundamentales, la presencia de los dramaturgos gallegos contemporáneos, la incorporación a la escena gallega de grandes nombres de la literatura dramática universal, la promoción del teatro infantil y la proyección exterior de nuestro teatro, entre otras apuntando ahora también hacia la inclusión.

PRODUCCIÓN

CULTURACTIVA SCOOPGALEGA

Culturactiva representa, tras una dilatada trayectoria, un claro referente en Galicia en el sector de la gestión cultural. Consolidada ya como una de las grandes distribuidoras del país, su ámbito profesional abarca los campos de la venta teatral y musical, la organización de eventos, la gestión integral de programación y la dinamización cultural, tanto en el ámbito creativo como formativo. Además, desde hace unos años se dedica a la producción teatral, con piezas tan destacadas como *As Alumnas*, premio Nacional de Literatura Dramática en 2023.

De este modo, Culturactiva se ha convertido en Galicia desde sus inicios en un motor para los sectores teatral y musical, tanto a través de grandes festivales y plataformas como han sido el Festiclown, Galeuzca, Olladas do Planeta o la Feira Ecolóxica Terractiva, como de su fundamental trabajo en la formación, distribución y producción escénica. Con el paso del tiempo y respaldada por su experiencia, Culturactiva ha ampliado su ámbito de actuación tanto a nivel geográfico como a otras áreas de la gestión cultural.

Culturactiva es la entidad en la que confían su distribución en Galicia artistas internacionales del nivel de Leo Bassi, Okidok o Yllana y artistas gallegos de gran proyección como Píscore, Sarabela Teatro o el Mago Teto entre muchos otros. Como distribuidora musical, Culturactiva trabaja con formaciones musicales gallegas de gran prestigio, como Guadi Galego, Mercedes Peón o Xurxo Fernandes.



CULTUR ACTIVA

CULTURACTIVA S. COOP. GALEGA

info@culturactiva.org
www.culturactiva.org
+34 981 582 836